

retratados

GALARDONES

PREMIOS A LAS LIBERTADES

Los premios Emilio Castelar a la defensa de las libertades se entregaron ayer. Los premiados: el líder del PSE Patxi López, las periodistas Carmen Sarmiento y Ana Pastor, el religioso Isidoro Macías, la Federación de Banco de Alimentos, el filósofo José Antonio Marina, el programa Salvados, el doctor Ignacio Gómez de Terreros, el cantante El Chojin, la Federación de Universitarias Giatnas Fakali, el periodista Ezequiel Martínez, los Grupos de Desarrollo Rural, las empresas Lavaderos Europa y Cator y a título póstumo, la exrectora de la UPO, Rosario Valpuesta.



J. M. PAISANO IATESE

EL CORREO



GERENA, GUILLENA, SALTERAS Y LA ALGABA

LAS CRUCES ENTREGA AYUDAS A PROYECTOS SOCIALES

Fundación Cobre Las Cruces ha celebrado un acto, en el Espacio Cultural de Salteras para dar a conocer los 42 proyectos que se beneficiarán de su Programa Anual de Ayudas a Asociaciones y Colectivos Sociales para municipios de su entorno.

EL CORREO



RECONOCIMIENTO ITALIANO

PULIDO, CABALLERO DE LA ORDEN DE LA ESTRELLA

Antonio Pulido Gutiérrez, presidente de la Fundación Cajasol, recibió ayer en Sevilla la condecoración de Caballero de la Orden de la Estrella de Italia, que le fue impuesta por el embajador de este país en España, Pietro Sebastian.

En los viejos corrales de Sevilla, existía una gran familiaridad entre los vecinos que los habitaban y un gran sentido de solidaridad ante los hechos y acontecimientos que, por la razón que fuere, alteraban la vida monótona y cotidiana del corral... Bautizos, comuniones, tomas de dicho, bodas, visitas del Santísimo a los enfermos (llamada la Majestad), la Velá del barrio y la Cruz de Mayo.

Todos limpiaban, regaban, blanqueaban, aportaban sus propias macetas, mantones y cacharros diversos para la mejor estampa del corral. Todos, en familia, prepara-

La trastienda hispalense

Pascual
González



Mayo de corrales

ban guisos y frituras caseras, tinajas con vino y sangría, y cuando estaba todo listo, todos se vestían con las mejores prendas para la fiesta.

Fiesta de orquestina, murgas o caricatos cuentachistes, a los que se unían los cantaores *aficionados* del barrio en las postrimerías de la noche. Yo puedo constatar lo que estoy escribiendo porque he vivido, nadie me lo ha contado, el disfrute de aquellos festines que llevo tatuados en mi alma de corralero... Mis recuerdos confluyen, de la mano de Nostalgia, en aquellas cadenetas de papeles de colores que los niños pegábamos con argama-

silla de harina con agua para que, colgadas de baranda a baranda, fueran el alegre y colorido palio del patio de nuestras casas, bajo el que no cesaban los pasodobles ni las sevillanas... Eran esos días especiales que veíamos bailar a nuestras *aguielas*, animadas por el propio ambiente que respiraban aquellos corrales jornaleros de gentes humildes para las que nuestra felicidad se sostenía sobre los pucheros de nuestras mesas... Mesas obreras de monos azules, de modistas y sastres, de zapateros remendones y carteros, de marmolistas y buscavidas del chapú, de vaquerizas y huertas,

en las que derrochábamos que- rrencia de convecinos y disipábamos las malas rachas que motivó la posguerra y que aún coleteaban en nuestros adultos.

Ya no viene la orquestina a tocar a mi plazuela, ni se escuchan por los patios las murgas del Regaera, Carabolso y Taburete, Revoltoso y Escalera, porque el tiempo no perdona y con su paso nos desahució de aquellos sonajeros de alegría que colgaban de nuestras cunas y con los que Sevilla nos arrulló entre tradiciones igual que nos dio de mamar en las tetas de la más complaciente sensibilidad hispalense.