VIERNES, 25 DE OCTUBRE DE 2013
Redacción y Administración: Gonzalo Bilbao, 23-25, 2º CP 41003
Tfno. 954 36 7700 -Fax 954 353084 **E-mail:** sevilla@larazon.es, andalucia@larazon.es

Fotos: Ke-Imagen

Manuel Domínguez, Damien Marantelli, Santiago Herrero, Julio Cuesta y Juan Román, ayer en la sede de la Fundación Cruzcampo en Sevilla

Manuel Domínguez y Santiago Pérez

Los ganadores José Antonio Acosta y Pedro Cano

El vino ecológico conquista la Fundación Cobre Las Cruces

Un proyecto en la Sierra Norte gana la tercera edición del premio «Cinco Nueves»

R. S.

SEVILLA- La Fundación Cobre Las Cruces entregó ayer en Sevilla la tercera edición del Premio «Cinco Nueves», dedicado a la mejor iniciativa de desarrollo local. En esta ocasión, el galardón recayó en un proyecto basado en la elaboración de vino ecológico en el Parque Natural Sierra Norte de Sevilla promovido por los emprendedores José Antonio Acosta Gordón y Pedro Cano Vallejo. La dotación del certamen es de 30.000 euros, cantidad que será empleada en la plantación de viñedos en Cazalla de la Sierra y en la recuperación de una antigua bodega en Alanís de la Sierra.

El evento de entrega de este tercer Premio «Cinco Nueves», celebrado en la sede de la Fundación Cruzcampo, estuvo presidido por Manuel Domínguez, Vicepresidente de la Diputación Provincial, y contó con la presencia del Presidente de la Confederación de Empresarios de Andalucía, Santiago Herrero; del Presidente de la Fundación Cruzcampo, Julio Cuesta; y el Presidente de la Fundación Cobre Las Cruces, Damien Marantelli, así como alcaldes y representantes de varios municipios con propuestas presentadas y los autores de las mismas.

En el acto fueron distinguidos, además, los otros cuatro proyectos finalistas, que consisten en: la instalación de una planta de aderezo y envasado de aceitunas de mesa en el municipio de Gerena, presentado por José Manuel Acuña y Ángel Domínguez; la creación de una empresa de reutilización de baterías usadas en Alcalá del Río, de Francisco Javier Arteaga; la elaboración de productos precocinados a base de pescado y marisco en el municipio de Guillena, de José Carlos Reina; y la prestación de servicios de telecomunicaciones en zonas poco pobladas y de difícil acceso, presentado por Alejandro Prior, Fidel Fernández, Iván Vázquez y Santiago Pérez, de La Rinconada.

El premio «Cinco Nueves», de la Fundación Cobre Las Cruces, busca apoyar iniciativas que contribuyan al desarrollo socioeconómico en las comarcas a las que pertenecen las cuatro localidades sobre las que se asienta su compañía fundadora y sus infraestructuras de apoyo; es decir, Gerena, Guillena, Salteras y La Algaba. Su ámbito de aplicación comprende, por tanto, todos los municipios de El Aljarafe, Corredor de la Plata, Sierra Norte y La Vega. Se trata, en total, de 52 municipios, la mitad de los existentes en la provincia.

Desde el escenario

Enrique Miguel RODRÍGUEZ

Cancionero **español**

Ha muerto un cancionero, así se llamaba a los hombres que cantaban coplas. La copla siempre ha sido un género más de las mujeres, las grandes coplas del género han sido escritas para ellas: Imperio, Concha, Juanita, Marifé, las dos Gracias , la de Triana y la Montes, Rocío, Pantoja... Los copleros se dividían en dos grupos, los de pluma y casi volantes. El indiscutible rey de este grupo, Miguel de Molina, no tenía una gran voz pero era artista y se erigió en icono del género en la República. Su huida de España después de ser cruelmente tratado, le hizo entrar en el olimpo de los mitos. Con la Democracia, algunos que quisieron meter a la copla en una de las partes de la represión franquista, vieron a Miguel como a un dios del arte. No lo era, fue un buen artista. Pedrito Rico ocupó en toda America, que no en España, el lugar de Molina. Miguel de los Reyes fue figurón del género.

> A Escobar nunca le mareó la fama, era una gran persona y un compañero único

Había otro apartado, el de con ellos llegó el escándalo. Antonio Amaya, máximo pontífice en el citado punto, junto con El Titi, Fernando Vargas, Escamillo o Paco España, destacaron en la «copla-escándalo».

El otro grupo lo ocupaban los machotes, muchos y buenos: Angelillo, el Príncipe Gitano; Pepe Blanco, Paquito Jerez, Farina y Caracol, estos últimos, aunque flamencos, cantaron mucha copla. Esta pequeña historia en la que faltan muchos nombres tiene su colofón en el gran cancionero que murió ayer: Manolo Escobar. Ha sido, sin dudas, el que mas éxito ha tenido de todos, ha vendido millones de discos, ha llenado estadios, plazas de toros, teatros, ha tenido una carrera de grandes éxitos. En el cine, con Concha Velasco formó una pareja imbatible en las taquillas. Era sin duda un hombre del pueblo, lo adoraban. En este caso, hay que decir que fue gran persona, nunca lo mareó la fama. Una partidita de cartas era su mayor vicio. Su vida familiar, ejemplar; como empresario y compañero, único. Con todo lo escrito, que responde a hechos incuestionables, con todo el respeto y la admiración que le tenía, es el cancionero que menos me gustaba sobre un escenario.